

Vista de la sala del Teatro de Comedias desde el escenario.

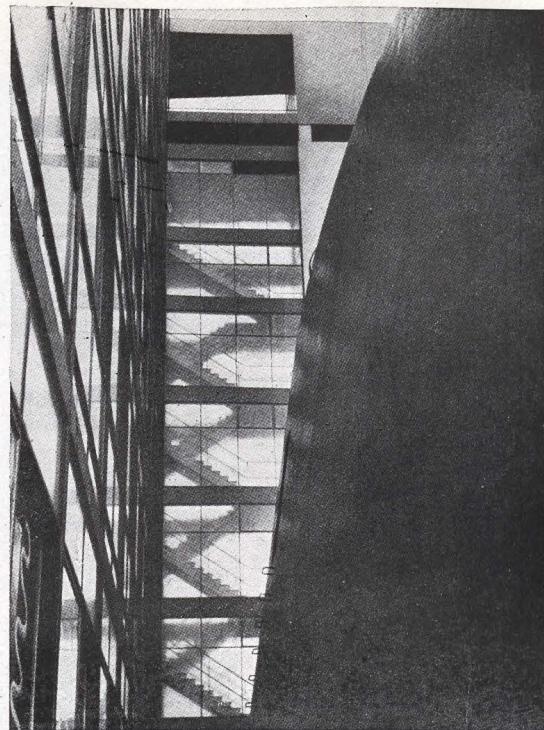
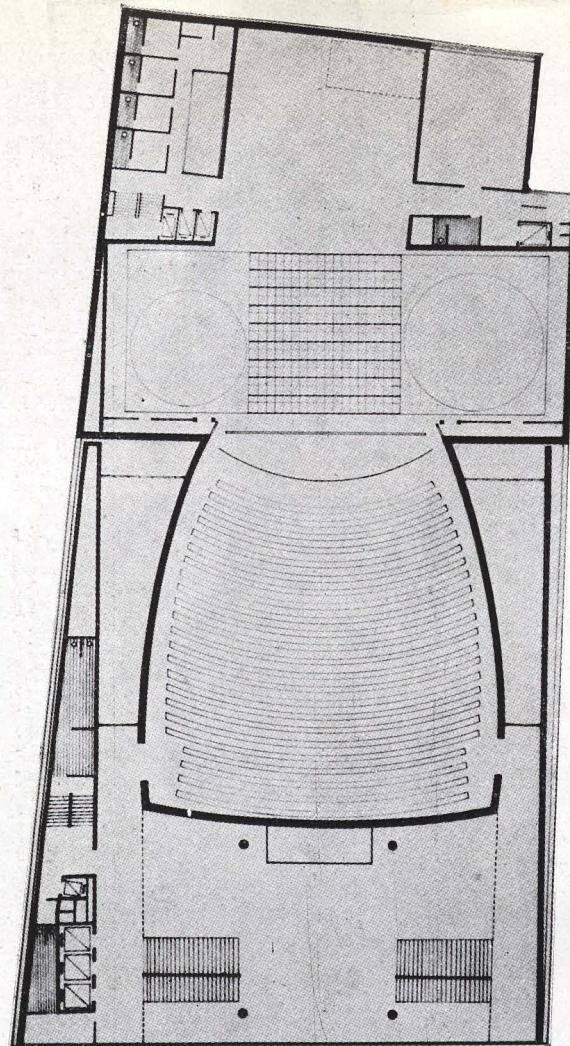
TEATRO MUNICIPAL GENERAL SAN MARTÍN

Arquitectos: Mariano R. Alvarez
Macedonio O. Ruiz

El Ayuntamiento de Buenos Aires resuelve con este edificio un importante problema de índole cultural y artístico. El programa se formuló de acuerdo los arquitectos con los directores, artistas, técnicos y obreros de teatro al objeto de dar el óptimo cumplimiento a esta tentativa oficial para la creación de un verdadero centro de cultura.

TEATRO DE COMEDIA.—Para representación de teatro tradicional, con sala capaz para 1.130 espectadores. La escena, que puede elevarse, está constituida por 306 pequeñas plataformas de $0,60 \times 0,60$ m., dos escenas giratorias, un ascensor para la orquesta, un montacargas de $3 \times 6,5$ m. que une la parte de atrás de la escena con el muelle de carga y descarga, seis puentes para la maniobra de los decorados pesados, cortina de seguridad, dos panoramas, un ciclorama plano y uno curvo, etc.

TEATRO DE CÁMARA.—Para representaciones de teatro íntimo experimental, constituye por su forma y sus características que integran la sala y la escena una verdadera aportación a las nuevas tendencias escénicas. La sala tiene 600 butacas. La escena tradicional, simplificada por medio de otra adyacente semicircular montada sobre ascensor.

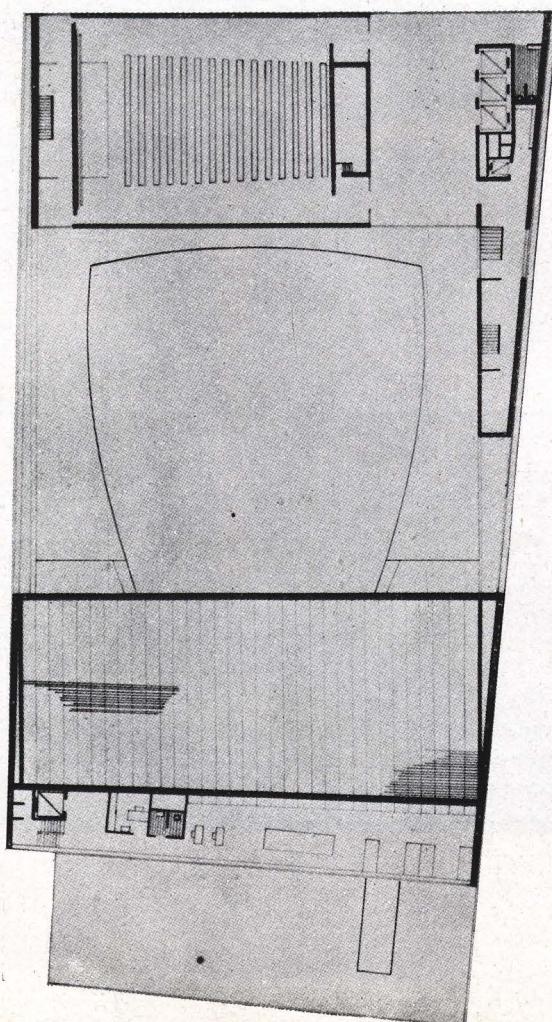


Patio interior: derecha, sala del Teatro de Comedias; izquierda, edificio de oficinas.

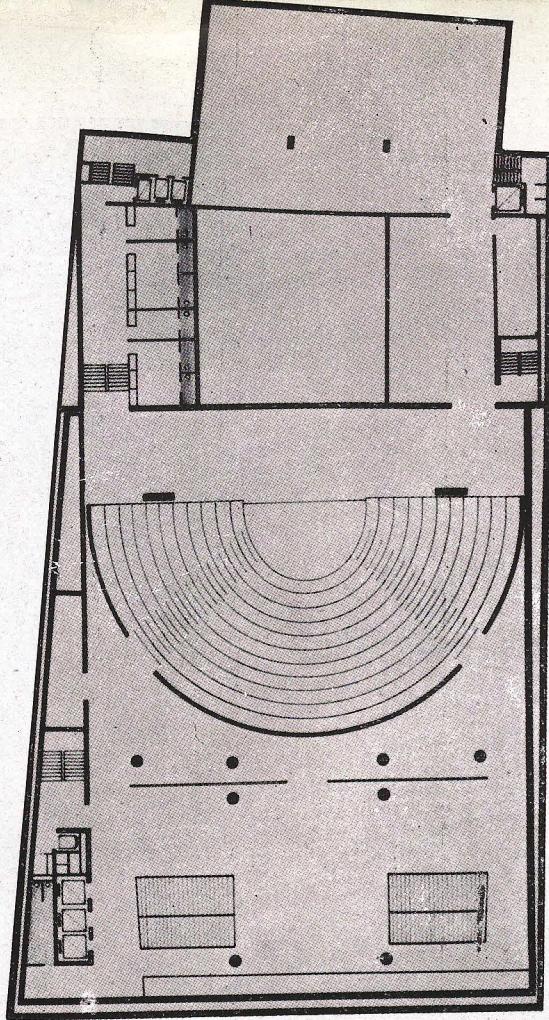
Planta del piso segundo con el patio de butacas. En el escenario se indica el puente de ascensores en el centro y los dos discos giratorios a ambos lados. Al fondo, la ampliación de la escena.

Planta del piso décimo sobre la cubierta del Teatro de Comedias. En primer término, la sala de Microcine.

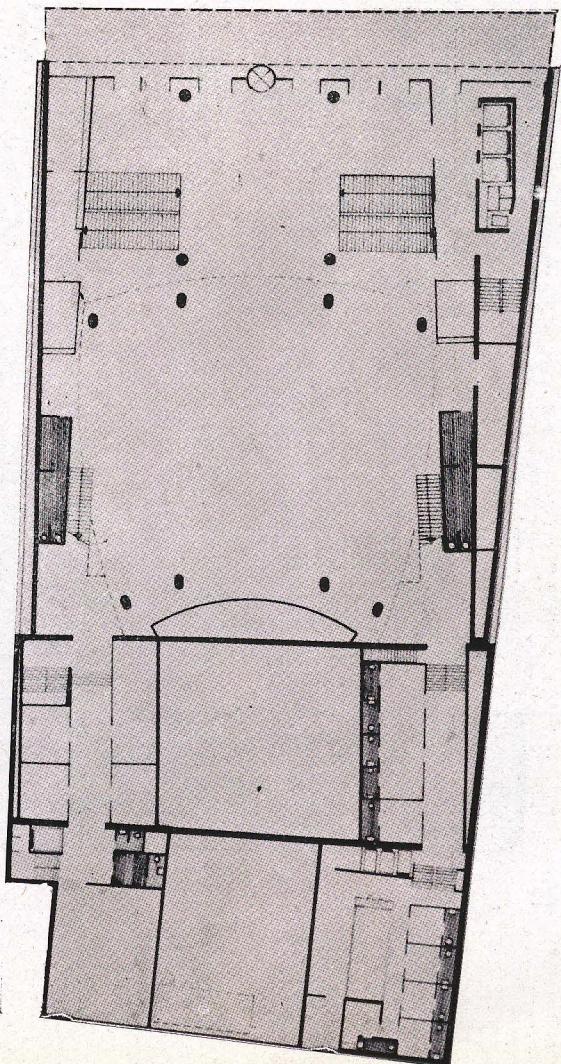
Maquinarias de escenario del Teatro de Comedias. Vista del piso corredizo de los laterales del escenario.



Planta del segundo sótano, con el Teatro de Cámara y sus anejos, tanto de público, vestíbulo, aseos, etc., como de la escena.

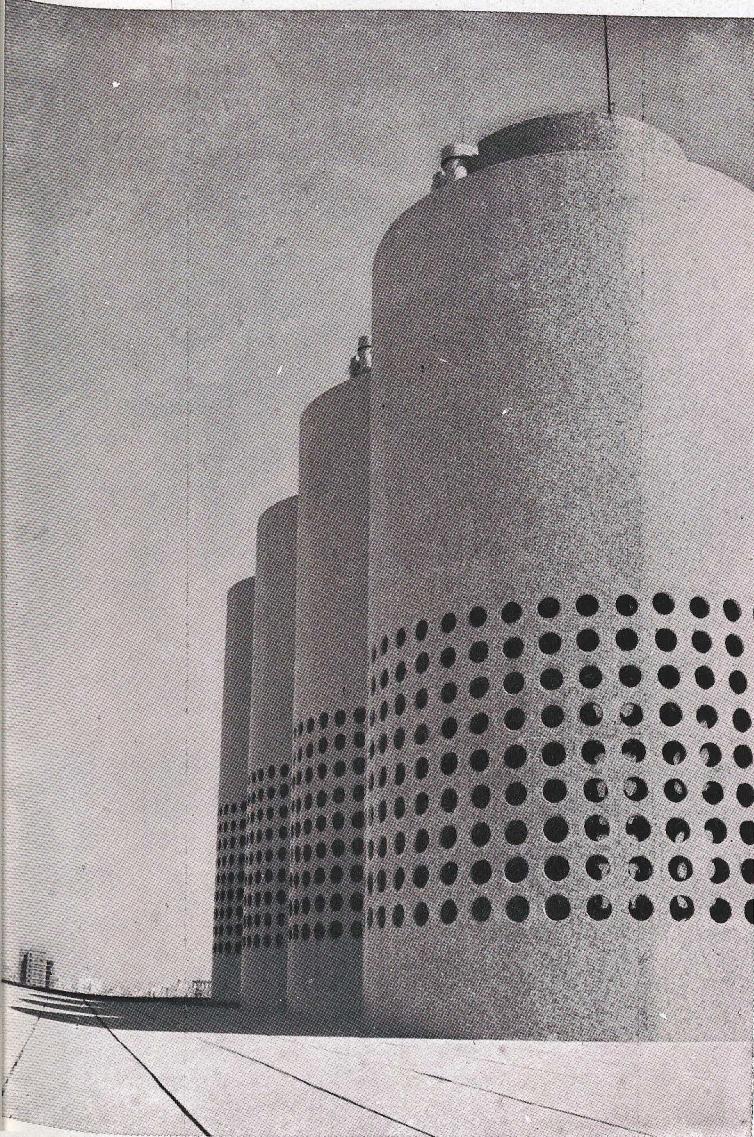


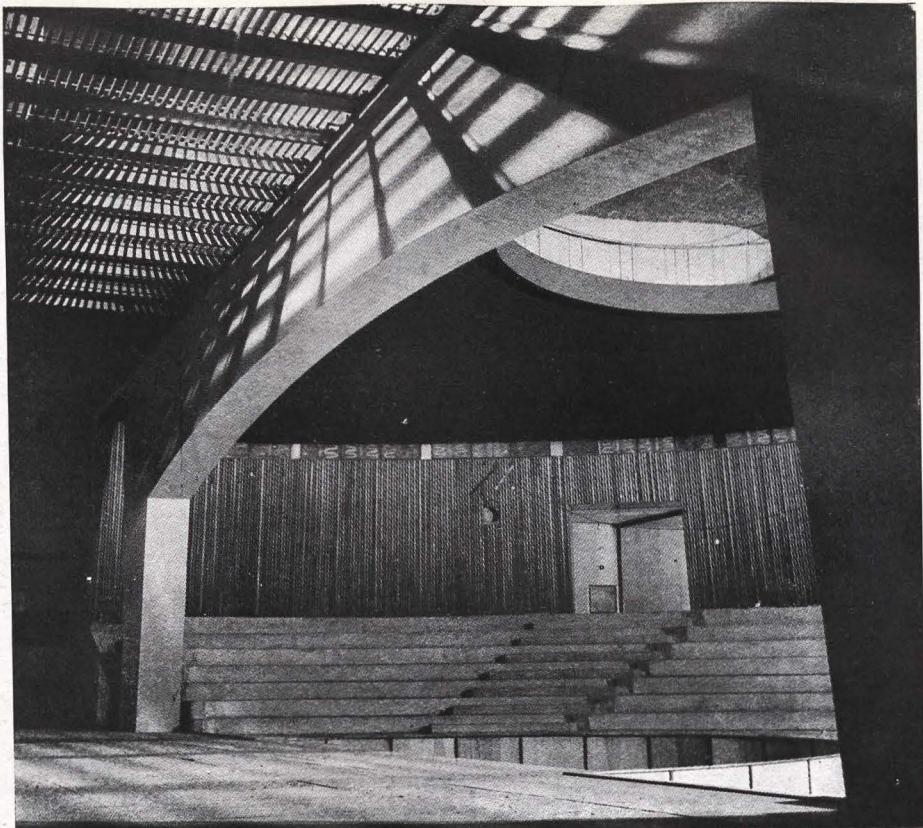
0 10 5 10



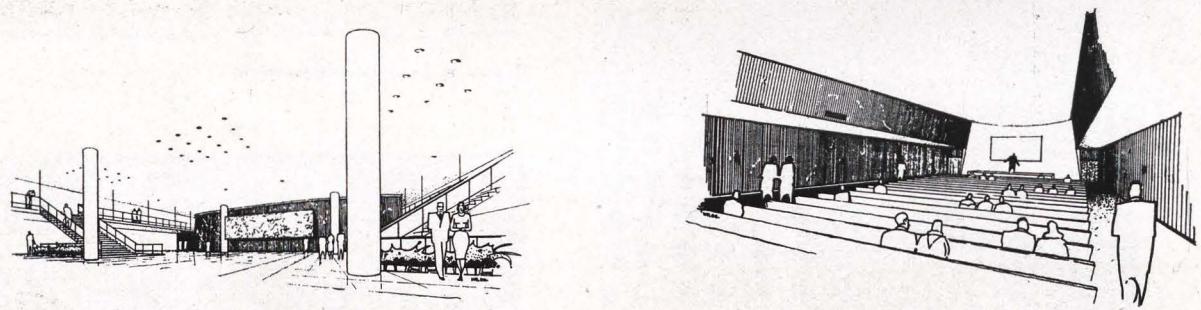
Torres de enfriamiento sobre terraza.

Planta baja en que se dispone un gran hall de exposiciones en la parte de delante y servicios del Teatro de Comedias al fondo.

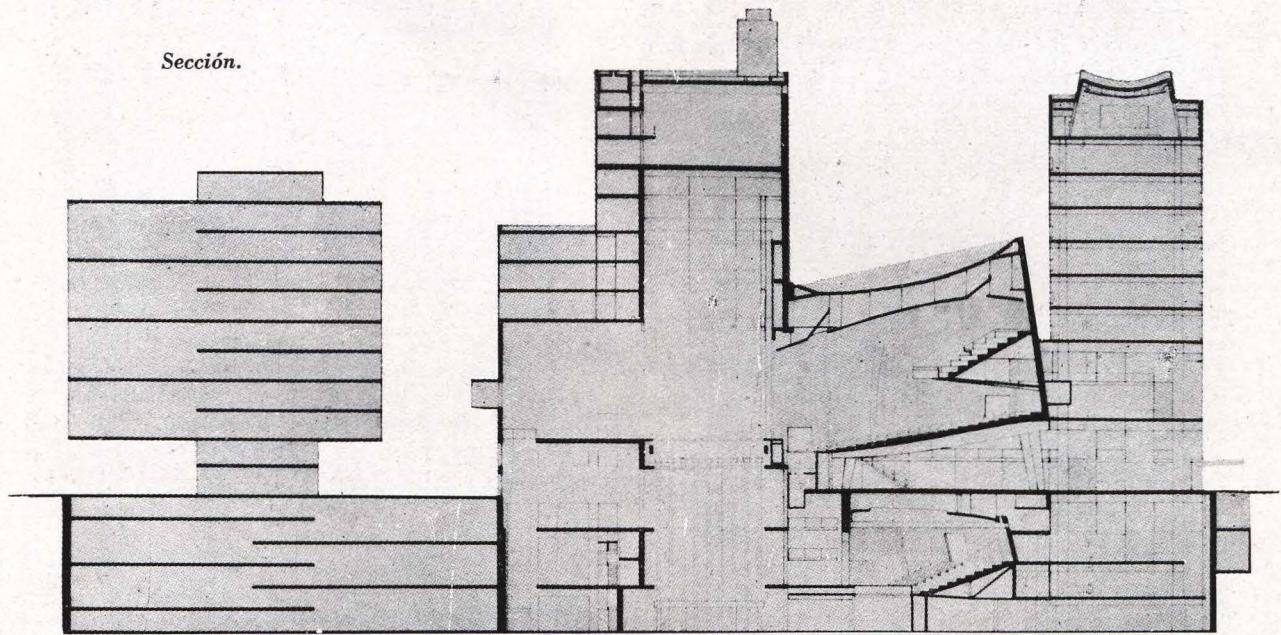




Vista del Teatro de Cámara desde el escenario



Sección.



MICROCINE.—Para uso público o privado, se podrá utilizar como sala de conferencias.

Tiene capacidad para 250 espectadores.

SALA DE EXPOSICIONES.—Para realizar demostraciones culturales, con una superficie de 260 m².

MUSEO DE ARTE MODERNO.—Realizado en seis pisos de 400 m² cada uno. Se presentarán exposiciones de pintura, escultura, cerámica, arquitectura y urbanismo, estética industrial, etc.

ESCUELA DE ARTE DRAMÁTICO.—Ocupa un edificio de ocho pisos, que se construirá en una próxima etapa.

CAMERINOS.—Es un edificio de nueve pisos que se habilitó en 1953 para el uso del antiguo teatro en una primera fase de construcción y que se ha ampliado portentosamente para el servicio de las dos salas.

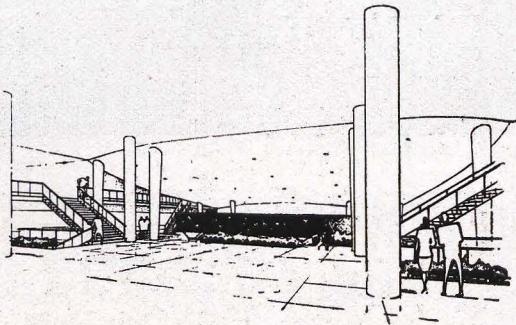
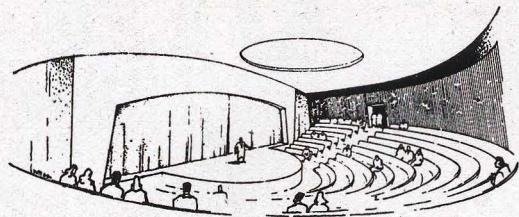
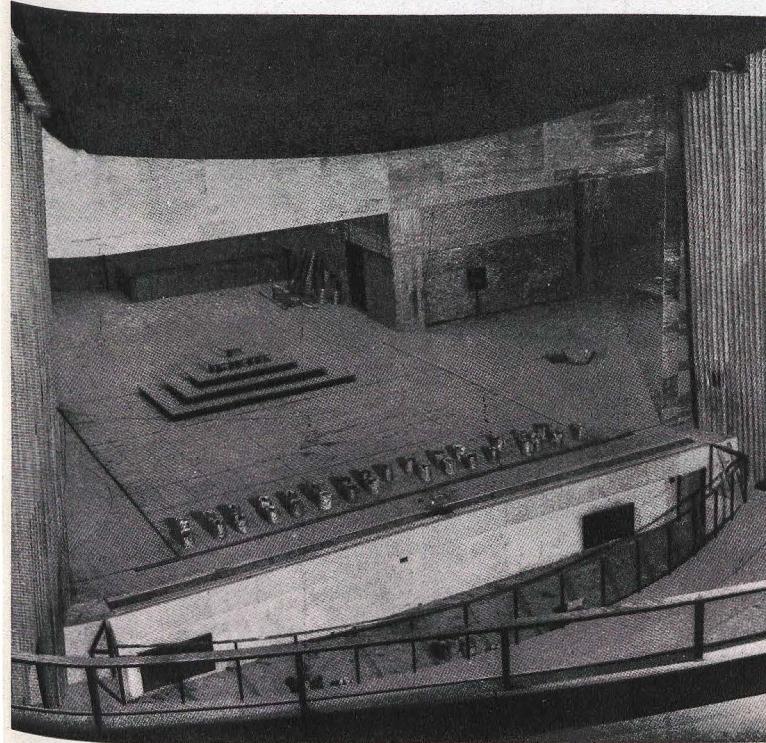
Comprende 22 camerinos individuales y 15 colectivos, salas para artistas y dependencias.

El conjunto comprende asimismo los talleres y depósitos, parques de estacionamiento y salida de teatro.



Fachada principal sobre la avenida Corrientes.

Vista del escenario del Teatro de Comedias desde la platea alta.





Vista parcial del Teatro de Cámara.